



**ENTREVISTA CON:**

# CABELL B. ROBINSON

*En el presente número de la Revista de la AEdG queremos acercarnos a las opiniones de uno de los diseñadores que en la actualidad está contando con un mayor reconocimiento en nuestro país: Cabell Robinson.*

**¿Cuántos años lleva dedicado al mundo del golf?**

Empecé con el señor Jones (por Robert Trend Jones) en el otoño de 1967 y desde 1987 como diseñador independiente.

**¿Siempre diseñando?**

Siempre en la fase de diseño. Cuando empecé con Jones en algunas ocasiones hemos construido llave en mano, sólo greens o greens y bunkers, pero cuando me independicé en 1987

decidí no meterme nunca en la construcción dedicándome únicamente al diseño y a la supervisión del trabajo del shaper.

**¿Cuántos campos ha diseñado en su vida?**

La verdad es que no sabría contestar sin mirar mis archivos aunque para mí siempre ha sido más importante la calidad de los proyectos que la cantidad de campos que proyecto. Por esta razón siempre intento no estar inmerso en más de 2 o 3 al mismo tiempo

en obra ya que con el aumento de los mismos se pierde el control y dedicación a los mismos además de consumir tu vida personal. De esta forma si salen bien es mi acierto y si salen mal también.

**¿En cuántos países ha trabajado?**

Personalmente en España, Francia, Marruecos, Italia, Suiza, Chipre y Portugal más los que países en los que trabajé con Jones.



### **¿Cuántos años lleva viviendo en España?**

Llegue aquí por la necesidad de Jones de tener una oficina fija en Europa y contar con alguien que se hiciera cargo de los proyectos. De esta manera en 1970 llegué a España para supervisar Mijas Golf, El Bosque, Las Aves, Los Naranjos, Golf Club Marbella, etc. Me comprometí a quedarme al menos 2 años y la verdad es que me terminó gustando más Europa y España y aunque vuelo un par de veces a EE.UU. no he vuelto a trabajar allí desde 1970.

### **¿Cual es su diseñador favorito?**

Creo que desde del punto de vista puramente golfista actualmente nadie hace mejores campos que Rees Jones. Otros hacen campos estética-

mente más bonitos pero nadie conoce mejor el juego como Rees. También me gusta la escuela de los minimalistas como Crenshaw pero depende mucho en estos casos de la finca.

### **¿Y que campo?**

Siempre me han gustado campos clásicos: Shinnecock Hills, Pine Valley, Cypress Point, Pinehurst etc. porque son campos hechos en terrenos muy arenosos, diseños muy adaptados, etc. Campos que están diseñados para el golf y no para el desarrollo inmobiliario.

### **Está viviendo personalmente uno de los mejores momentos profesionalmente.**

#### **¿A que cree que es debido?**

Puede ser que si. La Reserva de Sotogrande me ha dado un buen empujón

ayudado a que al mismo tiempo hemos terminado Santana y ambos campos han recibido muy buenas críticas. Actualmente intento seleccionar los terrenos y los clientes para poder realizar mi trabajo sin limitaciones.

### **Qué opinión tienes del sector en España, ¿Crees que actualmente hay demasiados proyectos?**

Siempre hay muchos proyectos y una prueba de que empieza a haber demasiado es que en la actualidad se realizan numerosos proyectos que no deberían realizarse debido a la estructura de la finca ya que no pueden ser buenos en la vida. Esto es lo que está haciendo mal al mundo del golf. Ten en cuenta que a pesar de la crisis de visitantes, los campos buenos están siempre llenos y un buen proyecto implica siempre un buen futuro.





La gente habla mucho del agua como freno para los proyectos pero creo que en el momento que la implantación de los terciarios sea completa no será factor limitante. En el futuro el factor limitante es la anchura de las calles y su incompatibilidad con muchos de los proyectos que existen hoy en día.

**A la hora de comenzar un proyecto nuevo, ¿qué es lo que desearía encontrarse en un greenkeeper?**

Lo malo generalmente es que el greenkeeper aquí en España se incorpora demasiado tarde. Es muy importante la llegada de esta figura desde el principio ya que va a obligarme a pensar en el mantenimiento y esto es fundamental ya no sólo para el diseño sino también para los promotores.

**¿Qué relación suele tener con el greenkeeper de un proyecto?**

Suelo tener bastante relación ya que como arquitecto puedo decidir bastantes cosas y la buena relación es fundamental para el correcto desarrollo del campo. Vosotros como Greenkeepers me ayudáis a olvidarme de cosas irrealizables o mejor dicho inmantenibles.

**¿Crees que los pre-opening en España se realiza de forma correcta?**

El promotor quiere abrir el campo el mismo día que la semilla germina mientras que el greenkeeper no quiere abrirlo nunca. Como es lógico la situación ideal está en un punto intermedio pero por mi experiencia aquí en España tengo que decir que son más fre-

cuentes los campos que se abren demasiado pronto lo cual va en perjuicio de la madurez del mismo. Sin embargo y aunque entiendo que hasta la apertura para el promotor todo son gastos siempre he sido de la opinión que nunca se tiene una segunda oportunidad de dar la primera impresión y en el mundo del golf la primera impresión es importantísima.

**Como cree que está nuestro nivel profesional comparado con otros países?**

El progreso de la economía y de la sociedad española durante los últimos 20 años ha sido extraordinario y el golf ha sido una buena prueba de ello. La profesionalización de ya no solo los Greenkeepers sino de todos los estamentos del golf ha ido incrementándose.





se. Actualmente es relativamente fácil encontrar un buen técnico especializado en golf lo cual antes era imposible

#### **Cual crees, en general que es el talón de Aquiles de los Greenkeepers?**

La naturaleza del sector. Creo que estáis por lo general muy bien formados y por lo tanto estáis preparados para llevar los campos hasta unos excelentes niveles de mantenimiento. Sin embargo estáis limitados por los medios, número de trabajadores, maquinaria, naves de mantenimientos, etc. Los promotores y gerentes todavía no han entendido por qué cuesta tanto "sólo" segar césped y por qué los Greenkeepers tienen sueldos altos si "sólo" tienen que preocuparse de segar césped. Hasta que no comprendan que no "sólo" segáis césped sino que os ocupáis de la mayor parte de los trabajos que se realizan en un campo de golf no conseguiréis mejores condiciones de trabajo.

Los campos, con los presupuestos que se manejan, deben de estar supervisados por un greenkeeper competente y cualificado. En caso de que los promotores no entiendan el verdadero rol del greenkeepers y de los costes de mantenimiento sería mejor que invirtiera esos 3, 4 o 5 millones de euros en una cuenta de ahorros con un 2% de interés anual.

#### **Cual es la principal diferencia entre los Greenkeepers de España y EE.UU?**

El puesto de los Greenkeepers en EE.UU. es más administrativo ya que cuenta con sus ayudantes y por lo tanto no tiene tanto trabajo como vosotros aquí. Eso sí, el Head Greenkeeper en un campo de EE.UU. es el "dueño" ya que decide sobre el que, como y cuando de todas las labores que se realizan en el campo y sobre las que influyen en él. Sin embargo esta figura no está totalmente implantada en Europa aunque queda poco ya que el producto depende de él. Generalmente el nivel de preparación de un greenkeeper es muy alto, incluso superior al del gerente y es por eso por lo que se le debe de tener en cuenta en todas las facetas de un campo.

#### **Cabell B Robinson**

Nacido en Washington DC (1.941), se licenció en Historia en 1959 en Princeton pasando después por Harvard (donde enlazó gran amistad con Rees Jones, hijo Robert Trend Jones) y Berkeley donde obtuvo su licenciatura en Arquitectura Paisajística. En 1967 comenzó a trabajar con el Sr. Jones con numerosos proyectos hasta 1970 cuando se traslado a Europa para encabezar todos los diseños del Sr Jones.

En 1987 dejó la oficina de Robert Trent Jones para establecer su propia práctica de diseño. En dos meses había contratado proyectos en la Costa del Sol y en el sur de Francia. Durante los años consiguientes ha trabajado por toda Europa y Marruecos, áreas donde había acumulado la mayoría de su experiencia práctica.

Dentro de los proyectos realizados en nuestro país junto al Sr. Jones destacan los de Las Aves (hoy en día Valderrama), Los Naranjos, etc... Mientras que entre los proyectos más importantes que ha realizado ya como arquitecto independiente destacan en España: La Cala Golf, Gorraiz, Club de Golf Marbella, Los Olivos de Mijas Golf, La Reserva de Sotogrande, Santa Ana y el Campo Europa de La Cala. En la actualidad esta en ejecución de Valle Romana, La Manzanilla y el Cortesín.